வடமகாணக்கல்வித்திணைக்களம்

வடமாகாணம்
பயிற்சிப்பரீட்சை
க.பொ.த.உயர்தரம்

தரம் -13 | நேரம் -3மணித்தியாலங்கள்

பகுதி - 01

1. ராதா வதன என்ற அஸ்டபதி அமைந்துள்ள இராகம்
2. நாட்டைக்குறிஞ்சி 2. பைரவி 3. மத்தியமாவதி 4. சுருட்டி 5. கானடா
3. சதுஸ்ருதிரிஸபம் சாதாரணகாந்தாரம் ஸ்வரஸ்தானங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் சக்கரங்கள்
   1. 3 உம் 9 உம் 2. 5 உம் 8 உம் 3. 4 உம் 10 உம் 5. 5 உம் 9 உம்
4. ஜால் திரிதால் பாஸ்டோ போன்ற புதிய தாளங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர்
   1. அமீர்குஸ்ரு 2. மொஸாட் 3. பாக் 4. பிதோவன் 5. தான்சேன்
5. அட்சர எண்ணிக்கை 15 ஐ உடைய அங்கம்
   1. குருத்ருதவிராமம் 2. லகுத்ருதவிராமம் 3. புலுதத்ருதவிராமம் 4. காகபாதம் 5. குருவிராமம்
6. இலட்சணகீதத்தின் சூத்திரகாண்டத்தில் வருவது
   1. அந்த இராகத்திற்கு ஒப்பான ஏனைய இராகங்களின் பெயர்கள்
   2. அந்த இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள்
   3. அந்த இராகத்தின் தாய் இராகத்தில் பிறந்த பாஷாங்க இராகங்களின் பெயர்கள்
   4. அந்த இராகத்தில் பிறந்த உபாங்க இராகங்களின் பெயர்கள்
   5. அந்த இராகத்தில் பிறந்த ஔடவ இராகங்களின் பெயர்கள்
7. மேலைத்தேச சங்கீதத்தில் பிரதிமத்திமத்தை குறிப்பது
   1. A.flat 2. B- flat 4. D . flat 4. E – flat 5. F - shap
8. ஸரிகமதநிஸ் ஸ்நிதமகரிஸ என்ற ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய இராகம்
   1. ஸ்ரீராகம் 2. மோகனம் 3. நவரஸகன்னட 4. கமாஸ் 5. ஸ்ரீரஞ்சனி
9. கவிகாளமேகம் திரைப்படத்தில் நடித்த கலைஞர்
   1. A.C.K. நடராஜன் 2.m.p. பாலகிருஸ்ணன் 3. ஸேக்சின்னமௌலானா 4. N.K. பத்மநாபன் 5. திருவாவடுதுறைராஜரத்தினம்பிள்ளை
10. கிருதியின் சாகித்தியத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட அணிகள் கலந்து வருமாயின் அவ்வணி
    1. சங்கதி 2. யமகம் 3. மணிப்பிரவாளம் 4. மத்திமகாலசாகித்தியம் 5. மகுடஸாகித்தியம்
11. மேலைத்தேய லிபி முறையில் மோகன இராகத்திற்குரிய ஸ்வரஸ்தானங்கள்
    1. C D flat E A flat 2. C D E G Aflat 3. C D E G A 4. C D flat e g a flat

12. விவாதி மேளங்களை மாத்திரம் எடுத்துக்கொள்ளும் சக்கரங்கள்
1. இந்து அக்னி வேத 2.நேத்ர திசி ருத்ர வேத 3. இந்து ருது ரிஷி ஆதித்ய 4. வஸு ப்ரஹ்ம ருத்ர ஆதித்ய 5. வேத பாண திசி ருத்ர

13. 23 பண்களிலும் தேவாரங்கள் அருளிச்சிறப்புப்பெறுபவர்
1.சுந்தரமூர்த்திநாயனார் 2. திருநாவுக்கரசுநாயனார் 3. காரைக்காலம்மையார் 4. மாணிக்கவாசகர் 5. திருஞானசம்பந்தர்

14. ஷட்மார்க்கங்களுள் ஒருதாள அட்சரத்திற்கு 4 மாத்திரையும் 16 ஸ்வரங்களையும் எடுத்துக்கொள்ளும் மார்க்கம்
1. சித்திரதரமார்க்கம் 2. தட்சிணமார்க்கம் 3. சித்ரமார்க்கம் 4. வார்த்திகமார்க்கம் 5. அர்த்தசித்ரமார்க்கம்

15. விளம்பர வாத்தியமாக கருதப்படும் வாத்தியம்
1. கும்மடி 2.முரசு 3.குடமுழா 4. தமுக்கு 5. திருச்சின்னம்

16. மகாநாடகவீணை என அழைக்கப்படும் இசைக்கருவி
1.சாரங்கி 2 கிற்றார் 3. பியானோ 4. தமுக்கு 5. கோட்டுவாத்தியம்

17. பிற்காலத்தில் இயற்றப்பட்ட கிருதி கீர்த்தனை போன்ற உருப்படிகளில் இடம் பெறும் மத்திமகாலசாகித்தியம் இயமகம் யதி முத்திரைச்சரணம் போன்ற பலஅங்கங்களுக்கு முன்னோடியாக விளங்கிய இசைவடிவம்
1.திருப்புகழ் 2 தேவாரம் 3. திருப்புகழ் 4. அஷ்டபதி 5. வெண்பா

18. பியானோ வாத்தியத்தின் கட்டைகளின் அமைப்புக்கு அடிப்படையாக அமைந்துள்ள இராகம்
1. சங்கராபரணம் 2. கல்யாணி 3. ஹரிகாம்போதி 4. மாயாமாளவகௌளை 5. பந்துவராளி

19. இலங்கையில் வாழ்ந்த இசைக்கலைஞர்களுள் 72 மேள இராகங்களில் கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர்
1. ஏஸ்.சண்முகரத்தினம் 2. குப்பிளான்செல்லத்துரை 3. ராஜேஸ்வரிபாலசுப்பிரமணியம் 4. பிரம்மஸ்ரீவீரமணிஐயர் 5. புத்துவாட்டி எஸ். என். சோமசுந்தரம்

20. விநாயக்ராம் என்பவரால் இசைக்கப்படும் வாத்தியம்
1. கஞ்சிரா 2. முகர்சிங் 3. குடம் 4. கிற்றார் 5. கோட்டுவாத்தியம்

21. இராகஞானம் தாளஞானம் ஸ்வரஞானம் மூன்றையும் வெளிப்படுத்தக் கூடிய மனோதர்ம சங்கீதப்பிரிவு
1.இராகம் 2. தாளம் 3. பல்லவி 4. நீரவல் 5. கற்பனாஸ்வரம்

22. ஸ்வராந்தர இராகத்திற்கு உதாரணம்
1. நவரஸகன்னட 2.ஆரபி 3. ஆபோகி 4. மோகனம் 5. ஹம்சத்வனி

23. பின் வருவனவற்றுள் திவிதிய கனபஞ்சக இராகங்களாவன
1. நாட்டை கௌளை ஆரபி வராளி ஸ்ரீ
2. நாட்டை கௌளை கேதாரம் நாரயணகௌளை ஆரபி ஸ்ரீ
3. கேதாரம் நாரயணகௌளை ரீதிகௌளை நாட்டை கௌளை
4. தோரம் நாராயணகௌளை ஆரபி வராளி ஸ்ரீ
5. கேதாரம் நாரயணகௌளை ரீதிகௌளை சாரங்கநாட்டை பௌளி

24. சுத்தாங்கமாகப்பாடப்படும் பாடல்
    1. திருவாசகம் 2. வர்ணம் 3.பதம் 4. கீதம் 5. தேவாரம்
25. கதக் நடனத்திற்கு பக்கவாத்தியமாக வாசிக்கப்படும் இசைக்கருவி
    1. வயலின் 2. ஸரோட் 3. ஸிதார் 4. தம்புரா 5. சாரங்கி
26. ஷேத்ரக்ஞருடைய முத்திரை
    1. முவ்வகோபால 2. வேங்கடாத்தரி 3. ஸரஸிநாப 4. குருமூர்த்தே 5. குருகுஹ
27. தனக்குத்தானே உரையாடிக்கொள்ளும் விதத்தில் அமைந்துள்ள தரு
    1. ஜக்கினித்தரு 2. ஸ்வாகததரு 3. சம்வாததரு 4. பிரவேசிகதரு 5. ஊத்தரபிரதியுத்தரதரு
28. இந்துஸ்தானி இசையில் 16 மாத்திரைகளை கொண்ட தாளம்
    1. துாதரா 2. ஜப்தால் 3.தீப்சந்தி 4. திரிதால் 5. சௌதால்
29. அலகுயாழ் என அழைக்கப்படும் வாத்தியம்
    1. 1. குடம் 2.முகர்சிங் 3. கஞ்சிரா 4. வீணை 5. வயலின்
30. கீதகோவிந்தத்தினை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர்
    1. சேர்எட்வின் 2. புத்கண்டே 3. ஆமிர்குஸ்ரு 4. பீதோவன் 5. சாம்பமூர்த்தி
31. பின் வருவனவற்றுள் சமஷ்டிசரணம் இடம்பெறும் கீர்த்தனை
    1. கோபிகாமனோகரம் 2.ஞானம்அருள்வாய் 3. பார்வதிநாயகனே 4. தேவிநீயேதுணை 5. சிவ சிவ என ராதா

32. உடும்புத்தோல் ஒட்டியபாகம் கொண்ட இசைக்கருவி
    1. தவில் 2. மிருதங்கம் 3. பறை 4. கெஞ்சிரா 4. டொல்கி
33. ஹாஸ்யரஸத்திற்குரிய இராகம்
    1. சாவேரி 2. வஸந்தா 3. ஆபோகி 4. ஹிந்தோளம் 5. ஸ்ரீரஞ்சனி
34. ஊன்னையன்றியயாரென்னை எனத்தொடங்கும் தானவர்ணத்தினை இயற்றியவர்
    1. முத்தையதபாகவதர் 2. தர்மபுரிசுப்பராயர் 3. பத்மாவீரராகவன் 4. நாகர்கோவில் அருணாசல அண்ணாவி 5. வீரபத்திரஜயர்
35. பூதவேதாளவகுப்புப் பாடல்களை இயற்றியவர்
    1. சும்பந்தர் 2. அருணகிரிநாதர் 3. நாவுக்கரசர் 3.சேக்கிழார் 4. சேந்தனார்
36. கன நய தேசியம் பாடும் முறையில் சிறந்தவர்
    1. ஸ்வாதித்திருநாள்மகாராஜா 2. அருணகிரிநாதர் 3. பைடாலகுருமூர்த்திசாஸ்திரிகள் 4. சியாமாசாஸ்திரிகள் 5. புரந்தரதாஸர்
37. பத்கண்டே என்ற இசைக்கலைஞர் கையாண்ட இசைக்கருவிகளுள் ஒன்று
    1. ஸரோட் 2. சாரங்கி 3. தில்ரூபா 4.ரபாப் 5. புல்லாங்குழல்
38. சாஸ்திரிய சங்கீதம் வாசிக்கப்பயன்படும் கிற்றார் வாத்தியத்தின் தந்திகளின் ௭ண்ணிக்கை
    1.4 2 6 3. 7 4. 8 5. 24
39. இராக ஆலாபனைக்கு அடுத்ததாகப்பாடப்படும் மனோதர்மபிரிவு

1. கற்பனாஸ்வரம் 2. தானம் 3. பல்லவி 4. நிரவல் 5. கீர்த்தனை

40. வலஜி வர்ணத்தில் காணப்படும் கனபஞ்சக இராகங்களில் ஒன்று

1. கேதாரம் 2. ஸ்ரீ 3. பிலஹரி 4. சங்கராபரணம் 5. மோகனம்

A – 1091 -1987

B – 1898 -1956

C – 1860 – 1936

D- -- 1933 – 1975

E – 1931 – 2003

41. தட்சணாமூர்த்தி வாழ்ந்த காலம்

1. A 2. B 3. C 4. D 5. E

42. வீரமணிஐயர் வாழ்ந்த காலம்

; 1. A 2. B 3. C 4. D 5. E

43. பத்கண்டே வாழ்ந்த காலம்

1. A 2. B 3. C 4. D 5. E

44. திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினம்பிள்ளை வாழ்ந்த காலம்

1. A 2. B 3. C 4. D 5. E

45. சாம்பமூர்த்தி வாழ்ந்த காலம்

1. A 2. B 3. C 4. D 5. E

46. பைரவி இராகத்தின் தமிழிசைப் பெயர்

1. குறிஞ்சி 2. இந்தளம் 3.கௌசிகம் 4. நவரோஜ் 5. தக்கேசி

47. ஸ்யாஹி எனப்படும் கறுப்புப்பசை பூசப்பட்டிருக்கும் வாத்தியம்

1. தபேலா 2. ஸாரங்கி 3. கஞ்சிரா 4. கடம் 5. கோட்டுவாத்தியம்

48. தெலி சேவகலல்ல எனும் ஜவாளியை இயற்றியவர்

1. உறைநாடுநடேசபிள்ளை 2. பட்டாபிராமய்யர் 3. வீரமணிஐயர் 4.சுவாதித்திருநாள்மகாராஜா 5. ஷேத்ரக்ஞர்

49. திருநேரிசைப்பதிகம் பாடப்படும் பண்

1. கொல்லி 2. இந்தளம் 3.கௌசிகம் 4. நவரோஜ் 5. தக்கேசி

50. கர்நாடக இசையில் ஜவாளி பதம் தில்லானா என்ற உருப்படிகளுக்கு ஒப்பான ஹிந்துஸ்தான் உருப்படிகள்

1. கஸல் தும்ரி தரானா 2. துரானா தும்ரி துருபத் 3. துருபத் துமரி தரானா 4. கஸல் தும்ரி தாதரா 5. கஸல் துருபத் தரானா

பகுதி – 2

அ பகுதியில் உள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் ஆ பகுதியில் இருந்து ஒரு வினாவிற்கும் இ பகுதியில் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக

அ.

வினா 1.

1. தனது தாய் மொழியாகிய கன்னடத்தில் ஒரேயொரு கிருதியை மட்டுமே இயற்றிய வாக்கேயகாரரை குறிப்பிடுக?
2. நடுவில் அகன்றும் இருபக்கங்களும் குறுகியம் செல்லும் அமைப்புடைய ஜதி எது?
3. கீதவாத்திய வினோத என்ற விருதினைப் பெற்ற வாக்கேயகாரர் யார்?
4. சுருதி நிர்ணயிக்கப்பட்ட உபதாளவாத்தியம் ஒன்றின் பெயர் தருக?
5. நாற்பதினாயிரம் இராகங்களின் இலட்சணங்களை அறிந்த வாக்கேயகாரரின் பெயர் எது?
6. சங்கீத ரத்னாகரத்தில் குறிப்பிடப்படும் கமகங்களின் எண்ணிக்கை யாது ?
7. ஷடங்கங்களுடன் விராமம் எனும் ஓர் அங்கத்தை வெவ்வேறு இடங்களில் பொருத்தமாக சேர்க்கும் போது உண்டாகும் அங்கங்களின் எண்ணிக்கை யாது ?
8. ஜய தேவர் இயற்றிய அஷ்டபதிகளில் குறிப்பிடப்படும் நாயகன் யார்?
9. இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகளில் அவனத்த என குறிக்கப்படுவது?
10. நெரநம்மி என்ற வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் தாய் இராகம் எது?
11. நவராகமாலிகா வர்ணத்தின் முக்தாயிஸ்வரத்தில் அமைந்துள்ள இராகங்கள் இரண்டும் எவை?
12. சதுர்த்தண்டிபிரகாசிகை கீதகோவிந்தம் ஆகிய நூல்களை இயற்றியோர் இருவரினதும் பெயர்களைத் தருக?

13. கர்நாடக சங்கீதமுறைமையில்அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு இசைக்கப்படும் மேலைத்தேச இசைக்கருவிகள் இரண்டு தருக?
14. ஸ்வாதித்திருநாள் எழுதிய ஹரிகதைகள் இரண்டினைத்தருக?
15. பஞ்சபுராணத்தில் ஒரே இராகத்தில் சுத்தாங்கமாகப் பாடப்படும் பாடல் வகைகள் எவை?

ஆ.

வினா 2.

1. தாளதசப்பிராணங்களுள் மூன்றினைத்தருக?
2. அவற்றுள் ஒன்றினை விளக்குக?
3. கதி பேதம் என்றால் என்ன?
4. துருவதாளம் ஜாதிபேதத்தினால் விரிவடையும் முறையினை விளக்குக
5. ஜம்பை தாளம் கதி பேதத்தினால் விரிவடையும் முறையினை விளக்குக?

வினா 3

1. கோட்டு வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிக்குக
2. இவ்வாத்தியத்தின் தோற்றம் அமைப்பு வாசிக்கும்முறை சுருதிசேர்க்கும் முறை என்பவற்றைத்தருக
3. வாசித்துப்பிரபல்யமடைந்தோர் இருவர் பெயர் தருக
2. கிற்றார் வாத்தியத்தின் அமைப்பு தோற்றம் வாசிக்கும் முறை என்பற்றை சுருக்கமாக விளக்குக

இ

வினா 4.

பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டிற்கு விரிவான இலட்சணம் எழுதுக

1. சுண்முகப்ரியா 2. ஆனந்தபைரவி
3. ஹமீர்கல்யாணி 4. ஆபோகி

வினா 5.

பின்வரும் இசைஉருப்படிகளுள் இரண்டினைத்தெரிவு செய்து விரிவான இலட்சணம் எழுதுக?

1. தேவாரம் 2. கிருதி
3. தரு

வினா 6.

பின்வரும் இசைக்கலைஞர்களை இனம் காண்க

1. 175 தாளங்கள் அழியாமல் காப்பாற்றியவர்
2 தனது உருப்படிகளில் பரியாய முத்திரையை கையபண்டவர்
3 கீதகோவிந்தம் என்ற நூலை எழுதியவர்
4. சதுர்த்தண்டி பிரகாசிகை எனும் நூலை எழுதியவர்

மேற்குறிப்பிட்ட இசைக்கலைஞர்களுள் இருவரைத் தெரிவு செய்து அவர்களது வாழ்க்கை சம்பவங்களை சுருக்கமாகவும் இசைப்பணியை விரிவாகவும் தருக

வினா 7.

1. மேலைத்தேச இசையின் லிபிமுறை எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

2. 12 ஸ்வரஸ்தானங்களுக்குமுரிய மேலைத்தேச
3. இசைக்குறியீட்டுப்பெயர்களை எழுதுக?
4. பின்வரும் இராகங்களில் விரும்பிய இரண்டு இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களை மேலைத்தேய

லிபிமுறையில் ஐந்து சமாந்தரக்கோடுகளில் குறித்துக் காட்டுக

வினா 8 .

கர்நாடக இசைக்கும் இந்துஸ்தானி இசைக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஆராய்க

அல்லது

இலங்கையின் இசைவளர்ச்சி தொடர்பாக பின்வரும் விடங்களை உள்ளடக்கி தொகுத்து எழுதுக
இலங்கையின் புராதனகலைப்பாரம்பரியம்
இலங்கையின் கர்நாடகஇசையின் தோற்றம்வளரச்சி
பாடசாலை பல்கலைக்கழகம் நிறுவனங்கள் மன்றங்கள்
இலங்கை இசைக்கலைஞர்கள் ஆகியோரின்
பங்கு